

Порядок проведения ИТОГОВОГО сочинения(изложения)

Итоговое сочинение (изложение) как
условие допуска к
государственной итоговой аттестации по
образовательным программам среднего
общего образования (далее – ГИА)
проводится для обучающихся XI (XII)
классов


Изложение вправе писать следующие категории лиц:

- обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды ;
- Инвалиды обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
- обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные,
- реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.



Даты проведения

- 5 декабря 2018 года,
- 6 февраля 2019 года,
- 8 мая 2019 года.



Перечень документов, необходимых для подачи заявления

Обучающиеся XI (XII) классов для участия в итоговом сочинении (изложении) подают заявление и согласие на обработку персональных данных не позднее чем за две недели до начала проведения итогового сочинения (изложения) в свою школу.

Порядок проведения

Итоговое сочинение (изложение) начинается в 10.00.

- Если участник итогового сочинения (изложения) опоздал, он допускается к написанию итогового сочинения (изложения), при этом время окончания написания итогового сочинения (изложения) не продлевается.
- Повторный общий инструктаж для опоздавших участников не проводится.
- Члены комиссии предоставляют необходимую информацию для заполнения регистрационных полей бланков сочинения (изложения).
- **Рекомендуем не опаздывать на проведение итогового сочинения (изложения).**

Рекомендуем взять с собой

Вход участников итогового сочинения (изложения) в место проведения итогового сочинения (изложения) начинается с **09.00**.

- Паспорт
- ручка (гелевая или капиллярная с чернилами черного цвета);
- лекарства и питание (при необходимости);
- **Выдают:**
- Индивидуальный конверт с бланками
- Черновики
- орфографический словарь

Иные личные вещи участники обязаны оставить в специально выделенном в учебном кабинете месте для хранения личных вещей участников.

Внимание! Черновики не проверяются и записи в них не учитываются при проверке.

Запрещено иметь при себе

Средства связи, фото, аудио и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, собственные орфографические и (или) толковые словари.

Участникам итогового сочинения (изложения) также запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика, другие литературные источники).

Повторный допуск

Повторно к написанию итогового сочинения (изложения) в дополнительные сроки, установленные расписанием проведения итогового сочинения (изложения) в текущем учебном году (6 февраля и 8 мая 2019 года)

допускаются:

- обучающиеся, получившие неудовлетворительный результат («незачет»);
- обучающиеся, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально);
- обучающиеся, не завершившие написание итогового сочинения (изложения) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально)
- обучающиеся, удаленные с итогового сочинения (изложения) за нарушение требований, установленных в п. 7.16 .

Ознакомление с результатами

Проверка материалов итогового сочинения (изложения)	В образовательных организациях	19 - 20 декабря 2018
Ознакомление с результатами	В образовательных организациях, местах регистрации	19 - 20 декабря 2018
Публикация результатов и изображений бланков работ (Инструкция по просмотру результатов и изображений бланков работ участников итогового сочинения (изложения) на Портале государственных и муниципальных услуг города Москвы pgu.mos.ru (перейти))	Портал городских услуг pgu.mos.ru	21 декабря 2018



Срок действия:

Итоговое сочинение в случае представления его при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета действительно четыре года, следующих за годом написания такого сочинения.

Критерии оценивания итогового сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:


Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).




Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).



Цель сочинения –
уйти от шаблонов и
«тестового» мышления и
научиться / научить детей
думать.

Задача обучающихся

В рамках выбранной темы необходимо **сформулировать свою позицию и аргументировать её** на основе не менее **одного** произведения отечественной или мировой литературы по выбору. При этом количество упомянутых в сочинении произведений не столь важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Трудности

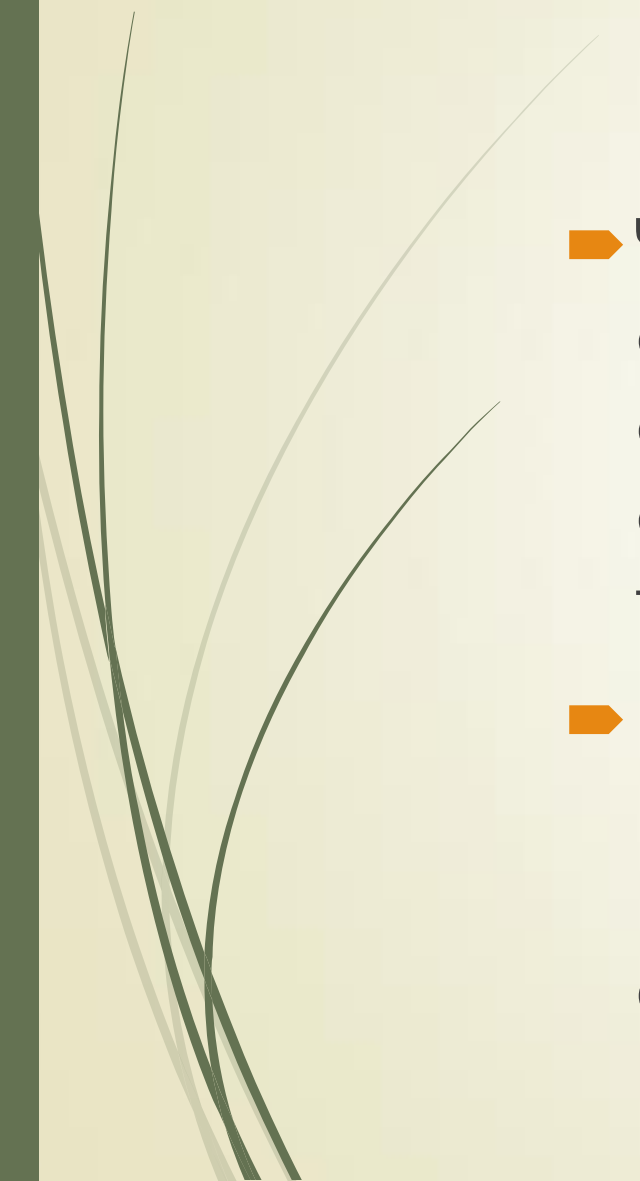
- ▶ Ученики трудно слышат и видят тему, особенно если она в виде цитаты.
- ▶ Есть трудности с выделением ключевого слова в формулировке темы.
- ▶ Недостаточные знания литературного материала, то есть произведений художественной, публицистической литературы.
- ▶ Короткая оперативная память – детям трудно вспомнить произведения, которые они читали в основной школе.
- ▶ Есть трудности с выстраиванием логичного стройного текста.
- ▶ Нет привычки рассуждать, видеть и строить причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.

Ошибки

- ▶ Опора на домашние заготовки, готовые идеологемы и смысловые блоки; как следствие – несоответствие сочинения теме, сочинение около темы.
- ▶ Несоответствие аргументов теме – искусственно «привязанные», надуманные аргументы.
- ▶ Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.




Недочеты

- ▶ Часто выпускники выступают не в роли самостоятельных авторов, формулирующих свою позицию, а в роли ретрансляторов существующего авторитетного знания, чье-то ранее произведённого высказывания.
 - ▶ Поэтому сочинения содержат множество шаблонных структур, речевых клише, имеющих застывшую, легко узнаваемую форму.
- 



5 открытых направлений

- ▶ Отцы и дети
 - ▶ Мечта и реальность
 - ▶ Месть и великодушные
 - ▶ Искусство и ремесло
 - ▶ Доброта и жестокость
- 

Комментарий к тематическим направлениям

➤ 1. Отцы и дети

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

2. Мечта и реальность

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью. В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

3. Мечь и великодушие

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой природы, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

4. Искусство и ремесло

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство. Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

5. Доброта и жестокость

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих.